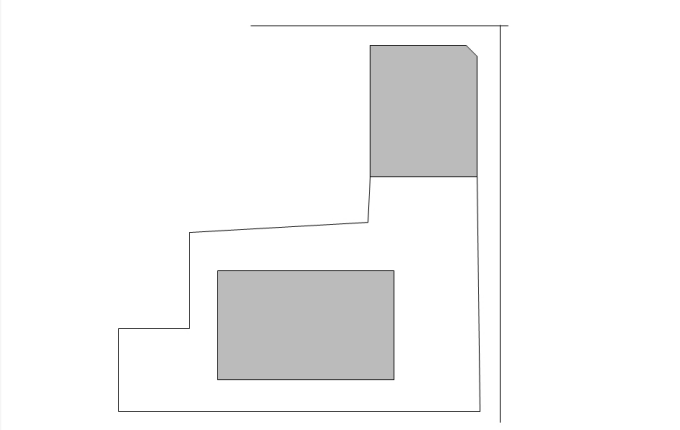




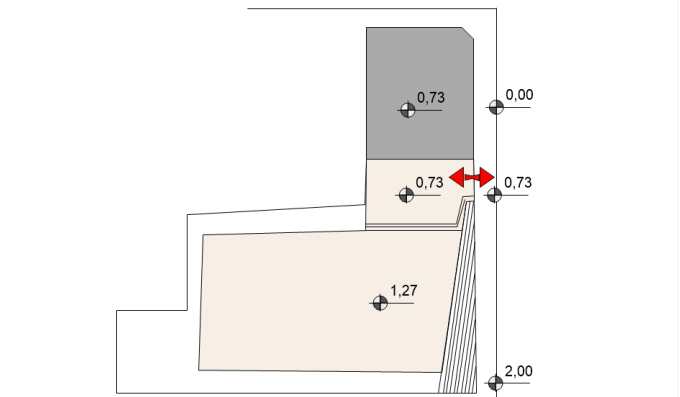
01 - CONSIDERAÇÕES INICIAIS

AS DIRETRIZES INICIAIS PARA LANÇAMENTO DO PARTIDO GERAL PARTIRAM DA ANÁLISE DO PROGRAMA DE NECESSIDADES. CONSIDERAMOS QUE O MESMO É CONSTITUÍDO DE UM CONJUNTO DE ATIVIDADES COMPOSTO POR UNIDADES DISTINTAS, ESCOLA DE ARTES (EMAET), ESPAÇO DE ECONOMIA CRIATIVA, ESPAÇO DE MEMÓRIA E ÁREA ABERTA DE CONVÍVIO. ENTENDEMOS, ENTÃO, QUE APESAR DE CONSTITUREM UM CONJUNTO CONEXO, ESSAS UNIDADES PODERIAM TER INDEPENDÊNCIA DE USOS. COM BASE NAS ÁREAS (m²) NECESSÁRIAS PARA CADA UNIDADE E NAS CARACTERÍSTICAS SOLICITADAS PARA OS AMBIENTES E CONFRONTÁ-LOS COM AS ÁREAS EDIFICÁVEIS DO LOTE E DO PRÉDIO TOMBADO, DEFINIMOS QUE: AS UNIDADES DE ECONOMIA CRIATIVA E O ESPAÇO MEMORIAL A SER LOCADOS NO EDIFÍCIO TOMBADO, JÁ A ESCOLA DE ARTES, A SER LOCADA EM UM VOLUME INDEPENDENTE CONFORME AS NORMAS DO PLANO DIRETOR (RECUOS MÍNIMOS E ALTURAS).

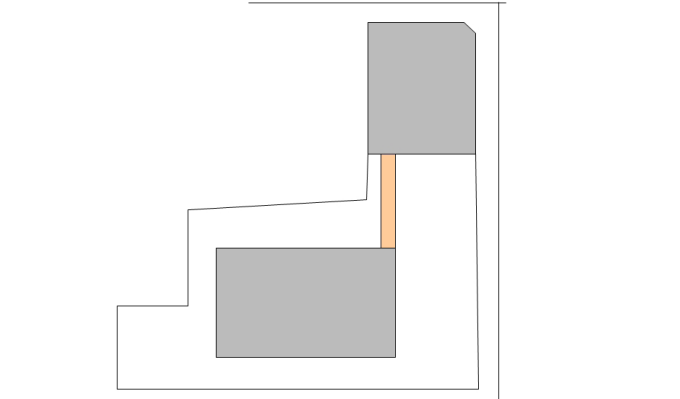


02 - ESTRUTURAÇÃO DO CONJUNTO

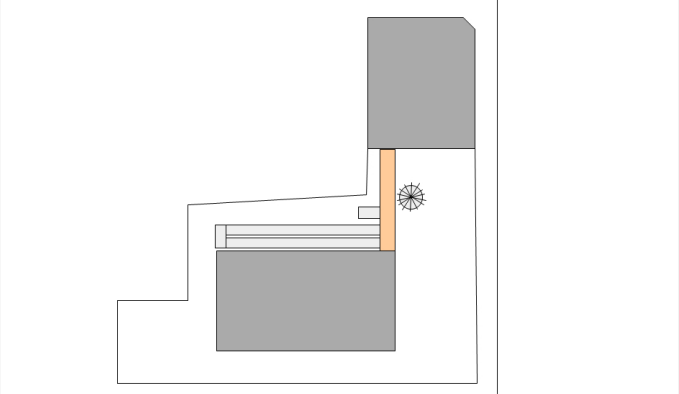
A PRIMEIRA ESTRATÉGIA ADOTADA PARA “AMARAÇÃO” DO CONJUNTO FOI A DO REBAIXAMENTO DO NÍVEL DO TERRENO NO SETOR A SER IMPLANTADA A NOVA EDIFICAÇÃO. ASSIM COMO EM PARTE DA ÁREA DESTINADA AO ESPAÇO ABERTO - COM UMA PEQUENA PÁTAMARIZAÇÃO (COTA 1,27 E COTA 0,73; COM ACESSO DIRETO DO PASSEIO E VINCULADO AO PISO TERREO DA EDIFICAÇÃO TOMBADA). A ACOMODAÇÃO DESTA DIFERENÇA DE NÍVEL EM RELAÇÃO AO CAIMENTO DO PASSEIO PÚBLICO É RESOLVIDA COM A CRIAÇÃO DE UMA GRANDE ESCADARIA QUE SERVE, TAMBÉM, COMO UMA GRANDE ARQUIBANCA-DA PARA POSSIBILITAR EVENTOS NA ÁREA ABERTA.



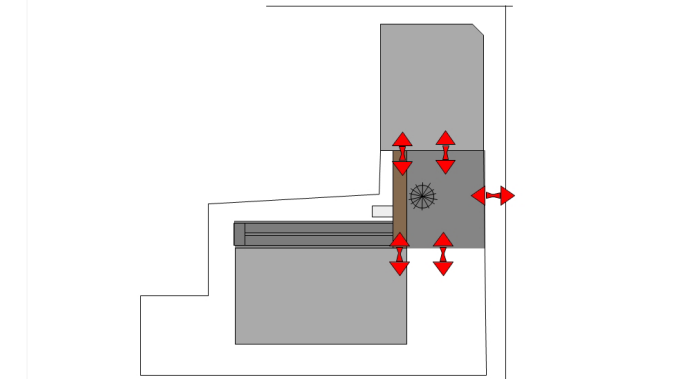
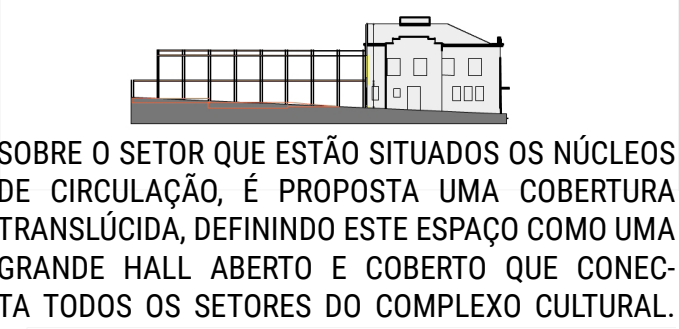
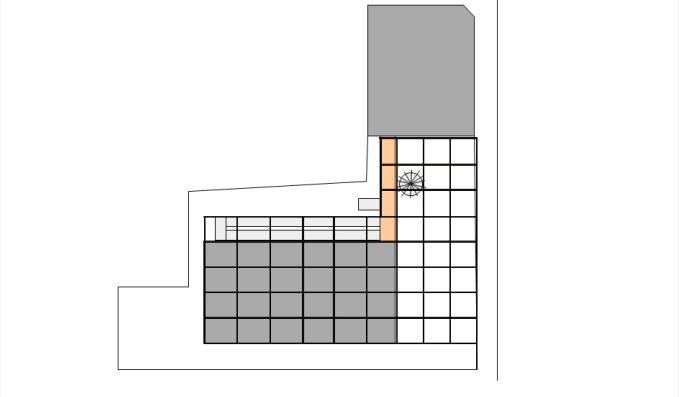
ESTABELEMOS, ENTÃO, UMA CONEXÃO ENTRE O SEGUNDO PAVIMENTO DO PRÉDIO EXISTENTE E O NOVO EDIFÍCIO, POR MEIO DE UMA PASSARELA.



PLUGADO A AQUELA PASSARELA ESTÃO LOCADOS 3 NÚCLEOS DE CIRCULAÇÃO VERTICAL (ESCADA, RAMPA E ELVADOR PNE) QUE POSSIBILITAM A ACESSIBILIDADE UNIVERSAL NAS DUAS EDIFICAÇÕES.



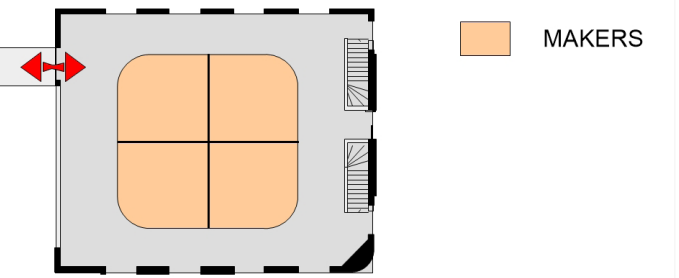
A UNIFICAÇÃO FINAL DO CONJUNTO DÁ-SE POR MEIO DA CRIAÇÃO DE UMA ESTRUTURA METÁLICA MODULAR QUE CRIA UMA GRANDE PÉRGOLA SOBRE O ESPAÇO ABERTO. ESTA TRAMA METÁLICA RECOMPÕE DE FORMA VIRTUAL JUNTO AO ALINHAMENTO DA RUA DOUTOR WAUTHIER. A FACHADA JUNTO AO ALINHAMENTO DAS EDIFICAÇÕES A SEREM RETIRADAS, MANTENDO DE CERTA FORMA A “MEMÓRIA” TIPOLOGICA DA RUA. É DEFINIDO ASSIM UM PÓRTICO DE ACESSO AO ESPAÇO ABERTO QUE FUNCIONA COMO UM ELEMENTO DE TRANSIÇÃO ENTRE O ESPAÇO PÚBLICO E O SEMI-PÚBLICO.



03 - QUESTÕES CONEXAS

EDIFÍCIO TOMBADO

NO TÉRREO DA EDIFICAÇÃO TOMBADA, E COM BASE NA DIVISÃO DO ESPAÇO CONFORMADO PELAS PAREDES LONGITUDINAIS, LOCAMOS A CANTINA. COM CONEXÃO DIRETA, A CANTINA E O ESPAÇO MULTIUSO, AOS ESPAÇO ABERTO/COBERTO. ENCONTRAM-SE NO TÉRREO TAMBÉM, O ESPAÇO MEMORIAL E UM CONJUNTO DE SANITÁRIOS.

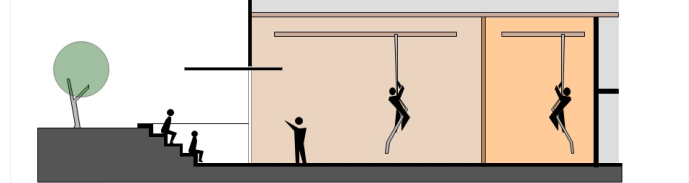


NO SEGUNDO PAVIMENTO LOCAMOS OS ESPAÇOS MAKERS E SALAS DO EMPREENDEDOR, SITUADOS EM UMA ILHA CENTRAL E COM DIVISÓRIAS BAIXAS EM RELAÇÃO AO FORRO, MANTENDO O CONCEITO DE ESPAÇO ÚNICO DO SALÃO. AO FUNDO, ONDE SITUAVA-SE O PALCO PROPOMOS A IMPLEMENTAÇÃO DE UMA GRANDE ESQUADRIA QUE PERMITE A VISUALIZAÇÃO DO ESPAÇO ABERTO E QUE SE CONECTA A PASSARELA DE ACESSO.

NOVA EDIFICAÇÃO



O PRECEITO ADOTADO BUSCA A DISTINÇÃO ENTRE O NOVO EDIFÍCIO QUE SE ACOPLA AO PRÉ-EXISTENTE, TORNADO FACILMENTE IDENTIFICÁVEL O QUE É ACRÉSSIMO. AS ESTRATÉGIAS DÃO-SE POR USO DE TEXTURAS, MATERIAIS E TÉCNICAS CONSTRUTIVAS. DESENHA-SE BUSCANDO A NEUTRALIDADE, RACIONALIDADE E RIGORISMO MODULAR. ADOTOU-SE UMA PLANTA DE TIPOLOGIA SIMPLES COM CIRCULAÇÃO LONGITUDINAL CENTRAL E SALAS COM ABERTURAS PARA AS LATERAIS VOLTADAS PARA JARDINS. A SALA DE TEATRO É LOCADA NA LINDEIRA, EM ANEXO, A SALA DE CIRCO, TAMBÉM COM PÉ DIREITO DUPLA, AS SALAS SÃO DIVIDIDAS POR DIVISÓRIAS RETRÁTEIS POSSIBILITANDO A UNIÃO DOS DOS ESPAÇOS. NOS FUNDO DA SALA DE TEATRO PROPOMOS A INCLUSÃO DE UM PORTÃO ARTICULADO CONECTADO A UM PEQUENO PÁTIO E UMA ARQUIBANCA-



DA QUE SERVE PARA PEQUENAS APRESENTAÇÕES. O ESPAÇO ABERTO POSSIBILITA UMA SÉRIE DE EVENTOS DISTINTOS E SIMULTÂNEOS, QUE SE INTEGRA COM A RUA, CARACTERIZANDO-SE UM ESPAÇO CONTIGUO PARA O PÚBLICO NOS DIAS DE FEIRAS (BRIQUE DA VILA BELGA). NELE ESTÃO INSERIDOS OS ELEMENTOS A SEREM PRESERVADOS, PLACAS, TABELAS DE BASQUETE, PLACAR DE PONTUAÇÃO. OS TRILHOS DA COBERTURA DA CANCHA DE BOCHA SERÃO REUTILIZADOS NA PÉRGOLA METÁLICA SOBRE ESSE ESPAÇO. OS BANCO INSERIDOS NESTE ESPAÇO SÃO DEFINIDOS POR DORMENTES DE MADEIRA. SOB O PISO DESTA ESPAÇO ESTA PREVISTA A POSSIBILIDADE DE CRIAÇÃO DE UMA BACIA DE DETENÇÃO PARA ÁGUAS PLUVIAIS. ENFATIZANDO A RACIONALIDADE PRETENDIDA, UTILI-

04 - ASPECTOS TECNOLÓGICOS

ZAMOS MATERIAIS PRÉ-FABRICADOS E MODULARES REDUZINDO O DESPÉRCIO E TEMPO DE EXECUÇÃO DA OBRA. A ESTRUTURA E BASICAMENBTE EM AÇO COMPOSTA POR PERFIS I E TRILHOS DE TREM E LAJE PRÉ-MOLDADA TIPO ROTH. OS FECHAMENTOS EXTERNOS SÃO CONSTITUÍDOS DE VIDRO E PAINÉIS METÁLICOS ISOLANTES (PMIS). AS DIVISÓRIAS INTERNAS EM GESSO ACARTONADO COM ISOLANTE ACÚSTICO. A COBERTURA É DE TELHA TERMO ACÚSTICA. O CONDICIONAMENTO DAS SALAS DÁ-SE POR SISTEMA MULTI SPLIT POSSIBILITANDO O USO DE FORMA INDEPENDENTE.